

TATTOO ART MAGAZIN

4 2009
ročník X.

TETOVANÍ®

Horimasa, Japan

Shorty Tattoo Litomyšl, Cz

Sub Tattoo Bratislava, Sk

Reinkarnation Tattoo, Germany

Tattoo Expo Roma

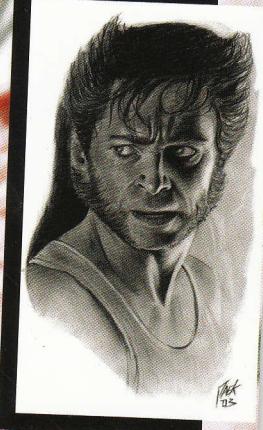
Tattoo Convention Praha

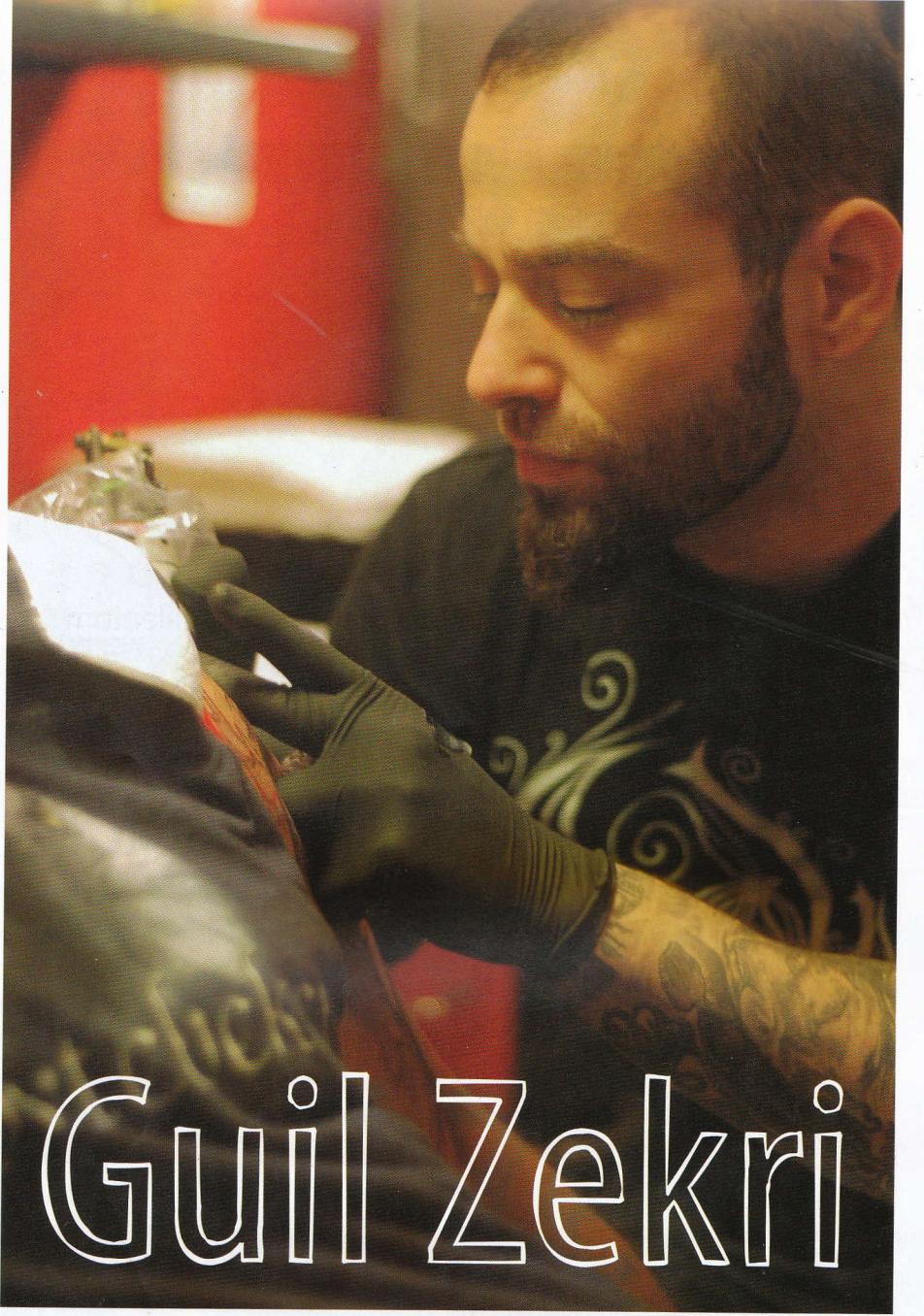
Vytetovaný mobil

MISS NIC



Design by
Jack Ribeiro





Gui Zekri

Narodil som sa v Izraeli 10.09.1974 a v tejto šialenej posvätej zemi som vyrastal. Kto som? - to je veľmi dobrá otázka. Myslím si, že nikto naozaj v skutočnosti nevie, kto je ...táto otázka by skôr mala byť položená ľudom, ktorí sa pohybujú okolo mňa. Tetovaniu sa venujem 5 rokov, čo je zatiaľ iba veľmi krátka kariéra

Svoju záľubu v tetovaní som objavil veľmi skoro, ale skôr z pohľadu zákazníka. Kedže som mal rád metalovú hudbu (a stále mám)... dal som si urobiť moje prvé tetovanie. Bolo to v čase, keď som mal práve 17. Dal som si vytetovať logo jednej mŕtvej metalovej kapely zvané "SUFFOCATION".

Čo sa týka kreslenia, spomínam si, že už ako veľmi mladého chlapca ma príťahoval svet umenia a taktiež sám som kreslil. V Izraeli,

bohužiaľ, tejto mojej vášni pre umenie nikto nerozumel. Všetci to považovali skôr ako slabosť, slabosť pre umenie a hudbu. Avšak potom ako som opustil Izrael, prestáhoval som do Pariža v roku 1998, som začal uvažovať ako využiť moje nadanie aj v profesnom živote.

Nemám príliš dobrú pamäť na umenie, ale viem, že ma vždy najviac zaujímali cover verzie nahrávok skupín, ktoré som počúval, obzvlášť od Dana Seagrave-a, ktorý pod svojou režiou prepracoval kúsky kapiel ako sú Entombed, Dismember, Suffocation a mnoho ďalších (fantastické veci, každý by ich mal aspoň raz počut)

Takže, z môjho pohľadu by sa malo rozlošovať umenie a tetovanie... pretože konceptne sú to 2 rozdielne veci. Tetovanie, to

je osobitý prejav našej spoločnosti, ktorú sa vyvinul na základe kultúry... a umenie to bol spočiatku spôsob ako vyzrávanie kus historie našej spoločnosti počas ľudskej evolúcie. V súčasnej dobe sa tetovanie s osobitým vyjadrením spoločnosti v ktorej žijeme... Je to sice trochu komplikované, takto by som vyjadril môj názor. Tetovanie ma fascinovalo (a stále fascinuje) z rôznych dôvodov, ale asi ten najdôležitejší je spôsob jeho vyhotovenia. Mámy na mysli to jedinečné preniknutie ihly pod kožu a celý proces tvorby umeleckého diela, ktoré sa navždy zachová na koži. Tetovanie je jednoduchý akýsi dialóg medzi umelcom a jeho "plátnom" - zákazníkom a maľovanie, či už rôzne iné spôsoby umenia sú dialógom medzi umelcom a jeho vnútrom. Myslím si, že mnoho ľudí je takisto ako ja fascinovaný umením i tetovaním, najmä z toho dôvodu, že sú vždy iným znázornením individuálneho pohľadu na svet.

Dalo by sa povedať, že začiatok mojej kariéry bol veľmi zvláštny. Študoval som filozofiu spolu s estetikou v Paríži do roku 2003, keď som získal svoj diplom, nevedel som ako ďalej pokračovať. Hral som na basu v death metalovej kapele a takistom som spieval... ale tento projekt bol bohužiaľ príliš nestály. Jeden priateľ z nemeckého Münsteru mi zavolał a dal mi vedieť o jednom tetovacom štúdiu, ktoré hľadá začínajúcich tetovačov. Mal som 29 a vtedy mi nenapadlo, že by som v tom mohol byť dobrý, ale teda využil som túto príležitosť a namieril som si to priamo do Nemecka.

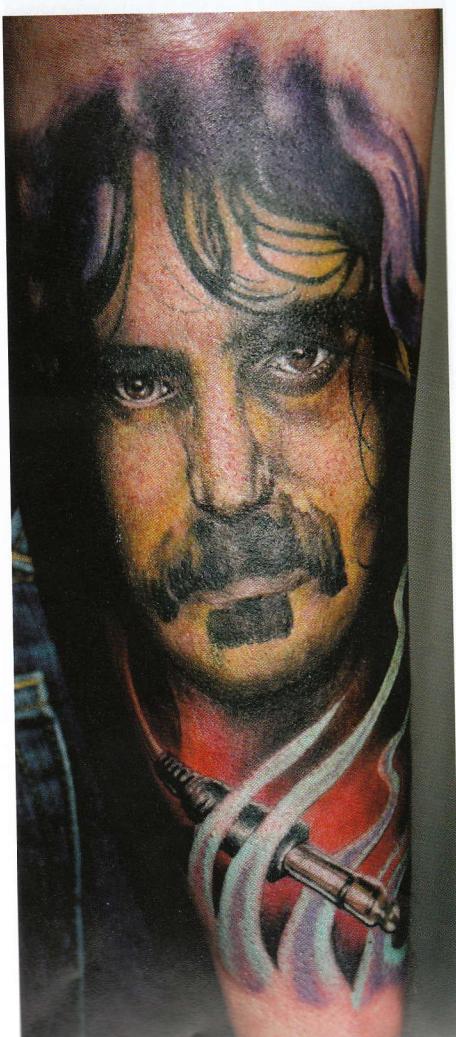
Majiteľovi štúdia sa moje kresby páčili, čo pre mňa znamenalo že som mal miesto v štúdiu, musel som sa však naučiť techniku tetovania.

Predstavte si ten kultúrny šok, ktorý som zažil, keď som z Paríža prcestoval do Münsteru (200.000 obyvateľov a ani jedno múzeum). Štúdio bolo veľmi komerčné, kvôli čomuže bolo vysoké, ale vtedy som si vylepšil moju techniku a to veľmi rýchlo. Vlastne takto sa to všetko začalo.

I napriek tomu, že mám partnera, ktorý je taktiež skvelý umelec, s ktorým sme v štúdiu v Kolíne spolu pracovali 3 roky, spoločne sme došli k názoru, že už prešiel dostatočne dlhý čas, aby sme sa stali nezávislými. A tak som si založil vlastné tetovacie štúdio "Reinkartarnation" (reinkarnácia/prevtele). Myslím si, že práve takto to chodí vo svetovom tetovaní... ak chce človek napredovať a zlepšovať svoje umenie sú dve možnosti: buď sa zamestnať u nejakého známeho umelca s dobrou reputáciou alebo si otvoriť

vlastné štúdio. Pre mňa bola 2. možnosť lepšou voľbou. Nechcel som totiž stáť v tieni iného umelca, chcel som pri tetovaní používať svoj vlastný spôsob. V štúdiu "Reinkarnation" sme momentálne dvaja umelci a niekedy dávame priestor hostujúcim umelcom. Veľmi nás teší, keď môžeme privítať nové tváre, ktoré nás vždy ovplyvnia niečim novým... V našom štúdiu nepoužívame žiadne predlohy, všetky práce sú na zákazku, čo je podľa môjho názoru oveľa zaujímavejšie či už pre zákazníka, či pre umelca.

Podľa môjho názoru sa nedá určiť presná definícia našich bežných zákazníkov, najmä preto, že sa venujeme prácam na zákazku. Prichádzajú k nám zákazníci zo všetkých sociálnych skupín, rôznych kultúr s rozdielnym zameraním. Sú to napríklad ľudia, ktorí pracujú takisto v tatoo svete, umelci, ktorí u nám prichádzajú aby odprezentovali svoje myšlienky... a taktiež bežný ľudia, ktorí prídu, aby si nechali vytetovať niečo pekné. Podľa mňa, neexistuje motív, ktorý by bol najviac žiadaný. Je to hlavne preto, že sa snažím, aby sa motívy neopakovali dva krát. Každá práca je jednoducho unikát. Mám rád všetky druhy motívov a nápadov a vždy sa snažím vďchnuť do nich niečo osobité.



Aký je najideálnejší zákazník? Hmm..., dobrá otázka... nemám predstavu... najideálnejší zákazník by bol taký, ktorý by mi dovolil, aby som mu na kožu prenesol 100% obraz, ktorý mám v hlove.. A hlavne, nie zákazník, ktorému ide len o to, aby mal hocjaké tetovanie, ale človek, ktorý si príde pre svoje vlastné umelecké dielo.

...nejakú príhodu??? Nemôžem sa momentálne na žiadnu rozpamätať... Ale predsa je jedna vec, ktorá ma zaráža. Situácia, keď mi zavolá , ktorý si chce urobiť tetovanie, chvíli moju umeleckú prácu, no keď je už u mňa v salóne vypýta si na kožu hviezdu alebo písmeno. Príde mi to divné i napriek tomu, že každý zákazník si sám vyberá tattoo motív.

Moje štúdio sa ničím príliš neodlišuje od ostatných tetovacích salónov. Koniec koncov, všetci poskytujeme ten istý druh "služby" a "predávame" tetovania... alebo skôr "predávame" svoj talent. Myslím že to, čo nás odlišuje je charakter... Závisí to od dialógu medzi dvoma ľuďmi - umelec by mal dostatočne nasluchať svojmu zákazníkovi, aby dokázal "čítať medzi riadkami" a zistíť čo sa naozaj skrýva za myšlienkom zákazníka (samozrejme

nestáva sa to vždy, mnoho zákazníkov chce jednoducho tetovanie a nezaujíma ich nejaká diskusia). Ak si umelec dokáže vyňať to najlepšie zo zákazníkovej predstavy a pretransformovať to do umeleckého diela, potom bude zákazník spokojný. Moja práca je iná najmä preto, lebo som jednoducho odlišný človek s vlastnou viziou a osobitou predstavivosťou... ale každý je iný a práve preto vznikajú ohromné štýly umenia a tetovania.

Je veľmi ťažké povedať, čo ma čaká v budúnosti, štúdio som rozbehol iba pre rok a teraz sa snažím o jeho udržanie. Momentálne sa učím pochopiť štruktúru všetkých prác... ale myslím si, že cestovanie po svete a dokončenie si doktorátu z filozofie by mohol byť dobrý nápad.

Teraz nemám naozaj žiadnu jasnú predstavu o nasledujúcej kariére. Jednoducho chcem zo seba v umení dostať to najlepšie čo sa len dá.. a tak isto si vylepšovať techniku tetovania.

Dúfam, že ste ma teraz trochu lepšie spoznali, či už ako osobu alebo ako umelca... a že všetky vaše otázky boli dostatočne zodpovedané. Ak potrebujete vedieť viac, jednoducho sa opýtajte....

Ďakujem.

Guil Zekri

www.reinkarnationtattoos.com

