

GUIL ZEKRI I REINKARNATION TATTOO

Istnieje zaledwie od sześciu miesięcy, a już zdobywa uznanie na światowej scenie tatuażu. Reinkarnation Tattoo to projekt Guila Zekri i Davida Laszlo. Współpracowali ze sobą trzy lata, nim zdecydowali się otworzyć studio. - *Długa przyjaźń oraz wzajemny szacunek do tego, co robimy, sprawia, że stanowimy zgrany zespół i artystycznie, i mentalnie* - podkreśla Guil.

Nazwa studia oznacza "odrodzić się przez tusz", dlatego litera "c" została zastąpiona literą "k". David i Guil spotkali się w Kolonii trzy lata temu. Po pół roku ciężkiej pracy zaczęli myśleć o otwarciu studia, w którym nie tylko wykonywałoby się tatuaże, ale też wystawiano prace artystów. Chcieli mieć studio i galerię w jednym. Łącząc swoje pomysły i swoją sztukę, dążyli do spełnienia planów. Udało się. Studio otworzyli pół roku temu. Starają się w nim wykonywać tylko prace autorskie. Jest też miejsce na małą galerię, w którym prezentowani są co miesiąc inni artyści.

David i Guil od dwóch lat pojawiają się też na tatuażowych imprezach.

Już na pierwszej swojej konwencji we Frankfurcie Guil zgarnął dwie nagrody: najlepszy tatuaż dnia oraz drugie miejsce w kategorii tatuaż realistyczny. To otworzyło mu drogę do tatuażowego rozwoju. - *To moja ulubiona konwencja, bo miałem tam szczęście* - żartuje Guil. - *Druga impreza, którą bardzo lubię to Sztokholm. Panuje tam świetna, przyjacielska atmosfera* - dodaje.

Tatuator z przypadku

- *To było niespodziewane. Nigdy nie planowałem, że zostanę tatuatorem* - wspomina Guil Zekri. Ma 33 lata i tatuuje od 4 lat. Przedtem był barmanem. Studiował też filozofię i estetykę na Uni-



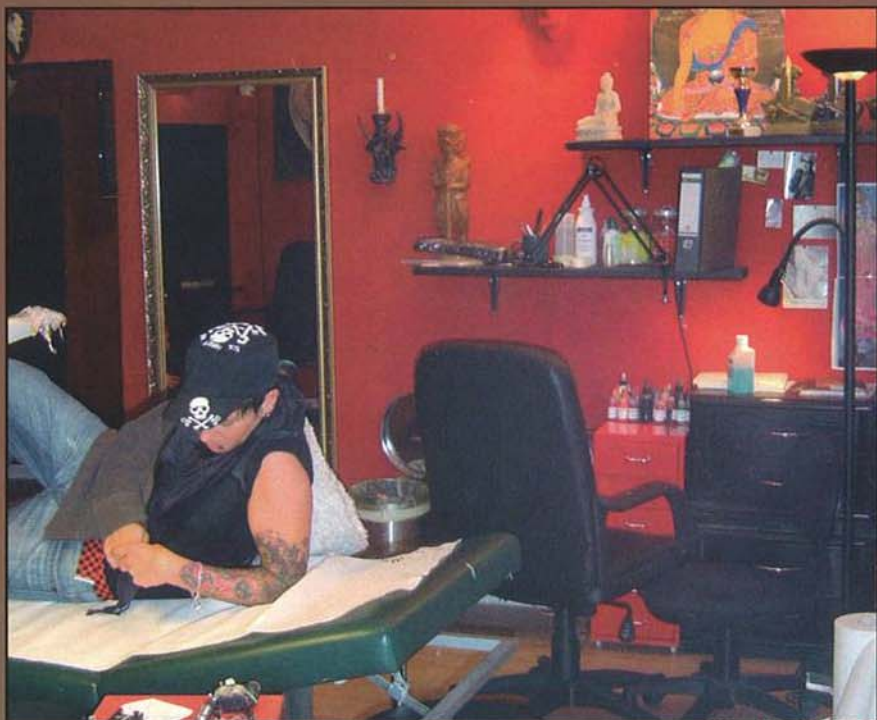
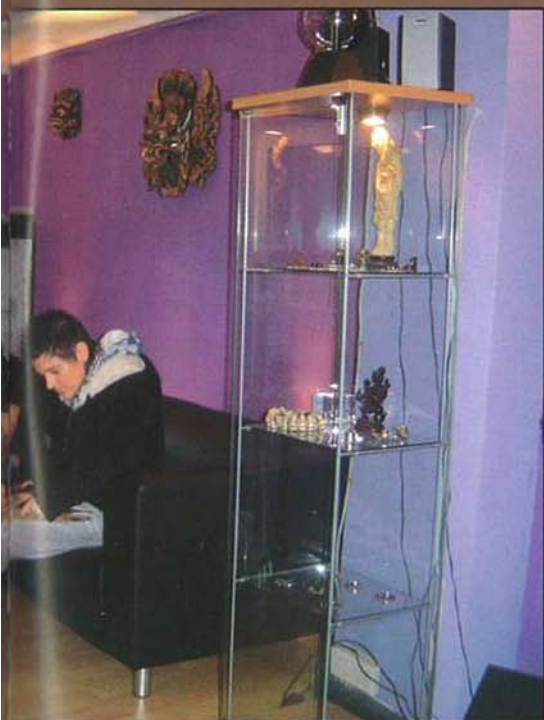


Guil Zekri, „Reinkarnation Tattoo”



David Laszlo, „Reinkarnation Tattoo”

wersytecie w Paryżu. Poza tym grał na basie w death metalowej kapeli. Kiedy zespół się rozpadł, Guil dostał propozycję pracy w niemieckim studiu tatuażu. Wspomina: - *Wtedy zacząłem karierę jako tatuażysta. Moje początkowe wzory to chińskie litery i tribale, ale bardzo szybko zdałem sobie sprawę, że chcę czegoś więcej: próbować innych stylów, które lepiej mi się rysowało i motywów, które były dla mnie łatwiejsze do wykonania.*



Zdał sobie sprawę, że to jest właśnie to, co chciałby robić w życiu. Dlatego współpraca z Davidem jest dla niego bardzo satysfakcjonująca. David ma 32 lata i tatuuje od siedmiu lat. Zaczął w Izraelu, gdzie mieszkał przez półtora roku. Potem przeprowadził się na Florydę. Tam przez cztery lata tatuował w studiu Oxygen. Teraz pracuje wspólnie z Guilem w Niemczech.

Sztuka przede wszystkim

- Tatuaż to dla mnie dziwna mieszanka pracy i sztuki. Moim zdaniem trzeba być nie lada szczęściarzem, żeby mieć okazję pra-



cować w najfajniejszym zawodzie na świecie. Mogę ozdabiać i przemieniać ludzką skórę według moich własnych wizji. Czuję się świetnie jeśli ludzie, których tatuuję, są szczęśliwi z powodu swojego nowego wzoru. Takie osoby do końca życia zapamiętu-



ją mnie jako fajną osobę i dobrego artystę - mówi Guil.

Tatuator uważa, że aby być dobrym artystą, trzeba wiedzieć, co dzieje się w świecie sztuki i stamtąd czerpać inspirację. Dlatego nadal się uczy. Teraz studiuje historię sztuki na uniwersytecie w Lille. Guil: - *Nie mógłbym żyć bez sztuki. Czuję potrzebę wyrażania w ten sposób siebie samego. Artystyczny środek przekazu może być zmienny.*

Obecnie tym środkiem jest dla niego właśnie tatuaż. Artysta nie trzyma się ani konkretnego stylu, ani konkretnej techniki. Robi tatuaże w bardzo różnorodnej stylistyce, zarówno w kolorze jak i wzory czarno-szare. Próbuje znaleźć technikę, która da perfekcyjny efekt. - *Bardzo ważne jest dla mnie, aby mieć możliwość tatuowania każdej interesującej rzeczy. Próbuję oddać jej trójwymiarowy efekt. Lubię zmieniać ciało, które tatuuję - mówi artysta.*

Rysowanie kluczem do sukcesu

Nie miał żadnego nauczyciela i mistrza. Nabierał doświadczenia poprzez przyglądanie się pracy innych artystów i odwiedzanie konwencji. - *Oczywiście uczyłem się też od osób, z którymi pracowałem. Według mnie najlepszym kluczem do bycia dobrym tatuartystą jest rysowanie i jeszcze raz rysowanie tak często, jak to tylko możliwe. Innych sekretów nie ma - stwierdza Guil.*

Ze światowych artystów najbardziej ceni sobie Shige za zadziwiające kompozycje i dyscyplinę, Borysa za wspa-



niałą wizję kolorów i głębię, i oczywiście Roberta Hernandez za oryginalną i perfekcyjną robotę. Z polskich artystów zna jedynie prace Leña i podziwia je za świetne mroczne tatuaże.

W przyszłości Guil planuje podróżować i zwiedzać świat oraz nieustannie podnosić



Wszystkie tatuaże prezentowane w artykule wykonał Guil Zekri



sobie poprzeczkę w pracy tatuatora. Guil: - Dla mnie nie ma limitów. Nigdy nie będę w pełni usatysfakcjonowany z tego, co robię. Według mnie to jest dobre, bo cały czas mogę próbować się rozwijać i być coraz lepszym. Chciałbym też mieć kiedyś kolejną kapelę i powrócić do muzyki.

KP

Reinkarnation
Brüsseler Straße 49
50674 Kolonia Niemcy
tel. +49 (0) 221 55 40 26 93
www.reinkarnationtattoos.com

REINKARNATION TATTOO

