

TATTOO BURST

September 2012 Special Price 9
vol.6.1 1000yen

Ken Yokoyama 松田美由紀

—Why?—「人はなぜタトゥーを必要とするのか」



名古屋『TATTOO☆CIRCUS』

日本外国特派員協会 主催・特別記者会見!!
世界のメディアが報道した
日本伝統刺青・三代目彫よし

ギル・ゼクリ／現代アートとタトゥーの接点
フォンジー／俺のスタイルはロー・グリーザーさ
愛と情熱のアメリカン・タトゥー・ヒストリー
にっぽんの手彫り探訪○彫桃

COMPLETE TATTOOS VOL.113

ケロッピー前田・レポート Reported by Keroppy Maeda



現代アートとタトゥーの接点 ギル・ゼクリ



@MILANO CONVENTION 2012

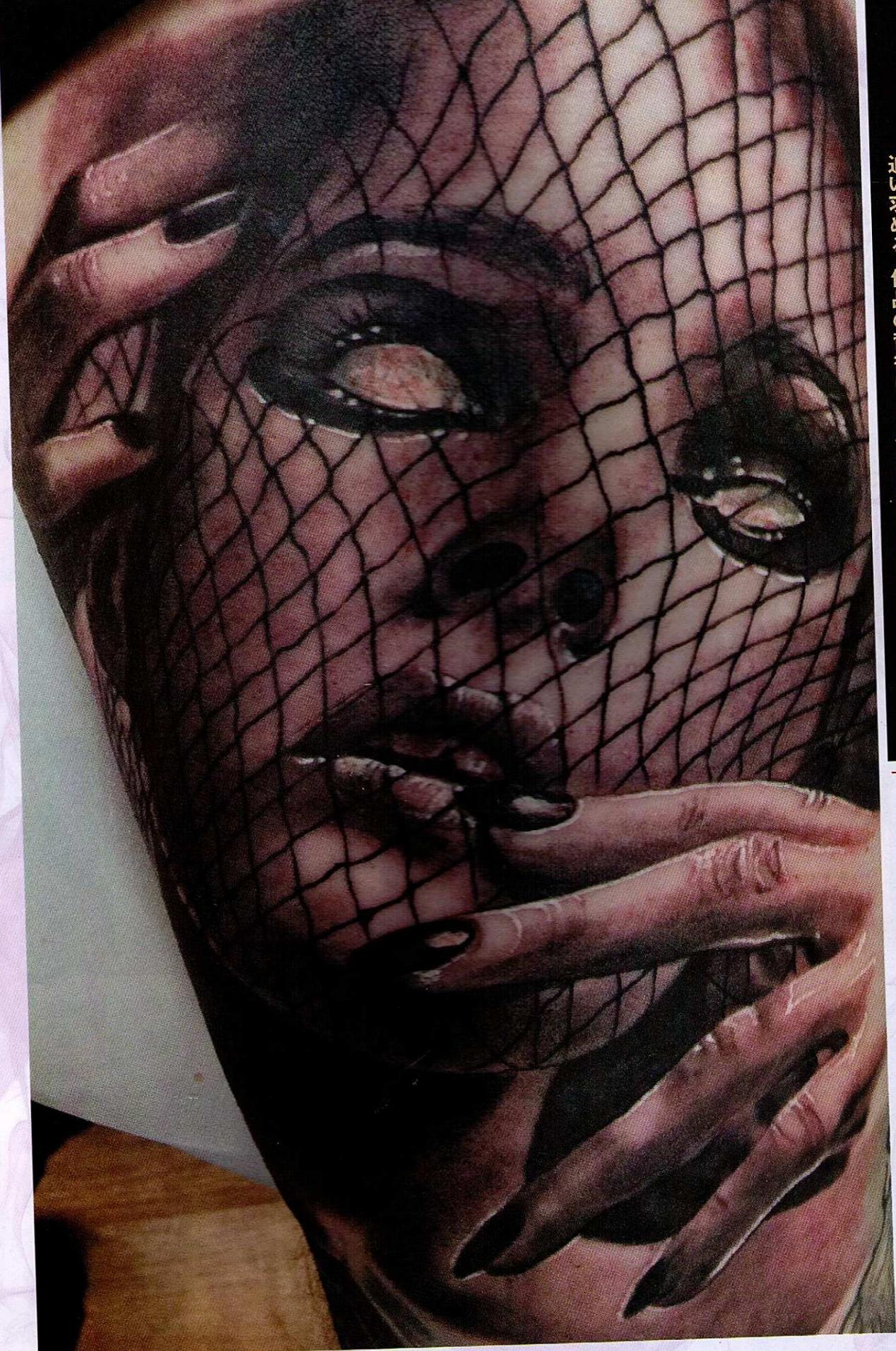
GUIL ZEKRI
(ギル・ゼクリ)

大学で現代アートを学び、卒業後は油絵で作品を制作。ある彫師に絵を教える替わりにタトゥーを指導され、プロとなり現在に至る。キャリア9年。リアリスティックとファンタジー得意とし、タトゥーを「人の皮膚に彫る」という現代的なアートと考えて追求している。



◆技術的に素晴らしいだけでなく、その皮膚に彫り込むところ、一つ一つ、求めるのは「上手さ」だけでなく、「美しさ」だけでなく、「人

T



求めるものは「上手さ」だけでなく、「美しさ」だけでなく、「人の皮膚に彫り込んだものだから」こそ、生まれ出る独特的の質感と世界観。現代アートを学んだのちに彫師となつたギル・ゼクリ氏が追いかける、作品の背後にある「態度」「哲学」「感覚」に迫った。

現代アートから学んだ

アティテュード

◆技術的に素晴らしいだけでなく、その向こう側に本当の「美しさ」を求める。そのためには、作品に対する真摯な態度、彫師としてのあり方を常に問う哲学、そして、タトゥーならではの特性を活かして最高のものを目指し続ける鋭敏な感覚が必要となってくるのだ。

GUİL ZEKRI : MISSING POINTS BETWEEN TATTOO AND CONTEMPORARY ART

GUIL ZEKRI

MISSING POINTS
BETWEEN
TATTOO AND
CONTEMPORARY ART

Guit-Zekri ギル・ゼクリ
現代アートとタトゥーの接点



G
MISS BE
TAT
CO

Cool
現代



GUIL ZEKRI

MISSING POINTS BETWEEN TATTOO AND CONTEMPORARY ART

コイル・マシーンから
シャイアン・ホークへ

◆ギル氏は、コイル・マシーンでプロとなつたが、2年前、肩を悪くして、ロータリーに切り替えることを考え始めたという。評判のシャイアン・ホークを使ってみて、マシーンが軽く、ボリューム調整でコントロールが容易なため、いまでは大変気に入つてゐるといふ。



欧米のタトゥー・シーンでは、芸術教育を受けたのちに彫師となるケースが増えている。カラー・ポートレイトやリアリスティックなど、デッサン力や作画技術が問われるタトゥー・テクニックが人気を得て、タトゥーも「アート」や「カルチャー」としてますます成長している。ドイツの注目彫師ギル・ゼクリ氏は、大学で現代アートを学んだ経験から、技術の向こうにある“哲学”にまで思いを馳せ、「美とは何か?」「アーティストとはどういうものか?」を考えながら、彫師としてのキャリアを積み上げている。その真摯なアティチュードに迫ってみた。

★プロになったのはいつ?

「9年前、あれは一種のアクシデントだね。ある彫師が僕の絵を見て、絵を教えてくれたら、タトゥーを教えるといってきた。それで、いまはこうなったわけさ」

★あなたは絵をどうやって学んだのですか?

「大学で現代アートを6年間やって、哲学みたいに『美とは何か?』『芸術家とはどのようなものか?』を学んでいたんだ。絵は大学を卒業してから、ほとんど独学だね」

★マシーンについて教えてください。

「コイル・マシーンで始めたけど、肩を悪くして、2年前にシャイアン・ホークに切り替えた。1台だけで、シェーディングのときは少しボリュームを下げればソフトに彫れるんだ。特にカラーにいいね」

★カラー・リアリスティックを彫る手順は?

「ジェフ・ゴーグやニコ・ハーダドは確かに下から上へ、スキャナーのように彫っていく。でも、僕はやりやすいところから彫って、少しづつ組み立てていく。問題は、彫る環境の明るさで色の見え方が違うことだね」

★好きなアーティストを教えてください。

「画家ならカラヴァッジョ、彫師ならロバート・ヘルナンデスだね」

★現代アートのアーティストでは?

「マシュー・バニー(Matthew Barney)が大好きなんだ。3時間もあるクレーイジーなムービーを作って、ビデオ・インスタレーションをやっている。あと、ドイツの画家ゲルハルト・リヒター(Gerhard Richter)、写真とそっくりに描くことで“リアリティ”ということそのものに挑んできたんだ」

★昨年、日本に行く予定だったと?

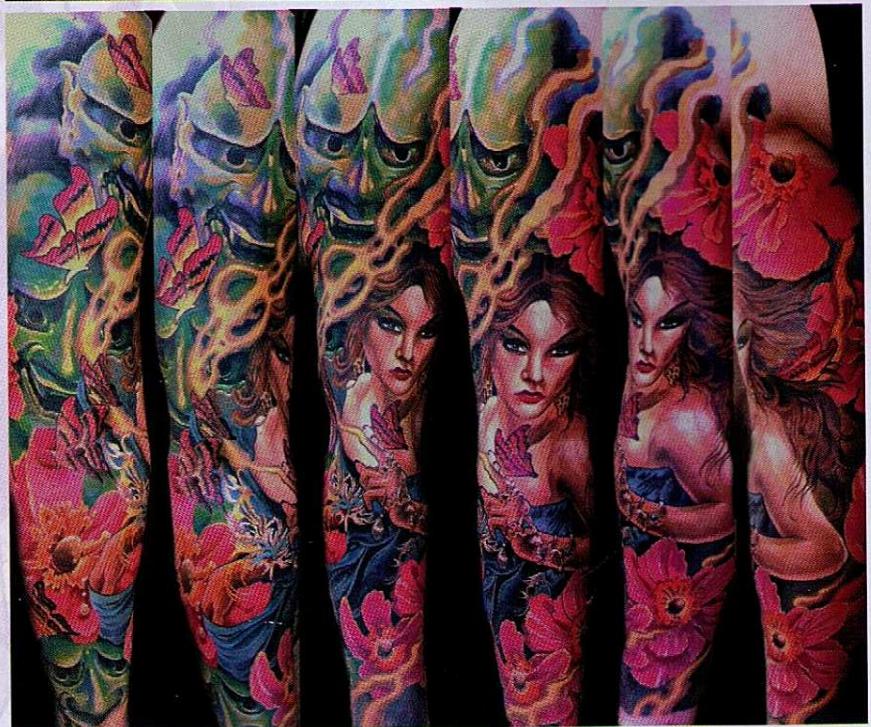
「震災とぶつかってしまったので、しかたがなかった。今年か、来年には行きたいね。日本の若手の彫師たちの作品が大好きなんだ。僕のスタイルとは違うけど、Sabado, Shige, Genkoの図柄の配置が素晴らしく、とても触発される。すべてが身体の上を浮いていて、流れているような、コンポジションがいいんだ。バックピースは、一枚絵を考えればできるけど、スリーブやレッグスは身体の動きを意識して、視覚的な効果を考えないといけないからね」

★日本で会えるのを楽しみにしています。ありがとうございました。

「美とは何か?」「アーティストとはどういうものか?」 現代アートで学んだ“哲学”がタトゥーに活かされるとき



欧米
ちに膨
イトや!
が問わ
ーも「ア
きてい
で現代
“哲学
イストと
のキャ
ードに
★プロ
「9年前
が僕の
るとい
★あな
「大学
『美と
んでい
学だね
★マシ
「コイ
にシャ
ーディ
彫れる
★カラ
「ジェ
へ、ス
すいと
題は、
ね」
★好き
「画家
ンデス
★現代
「マジ
だ。38
オ・イ
リヒタ
イ」と
★昨今
「震災
は行
スタイル
晴らし
いるよ
えれに
的な方
★日本



"Reinkarnation"

Brüsseler Straße 75
50672 Cologne
Germany

+49 (0) 221 55 40 26 93
www.reinkarnationtattoos.com

彫る環境で変わる 色の見え方がポイント

◆特にコンベンション会場など、彫るための環境が変われば、色の見え方もかわる。そういうところにどこまで細かく気使いができるのか。カラー・リアリスティックで求められる色感、質感こそが作品が持つどしどりとした仕上がりに繋がり、存在感を主張する。