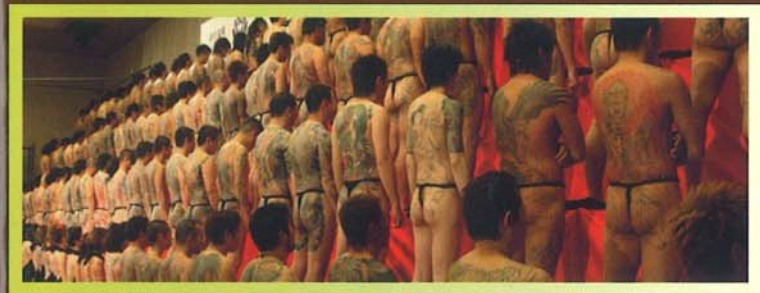


S c a n d i n a v i a n

# TATTOO

*magazine*



Ten Years of Horiren  
Japanese Backpieces!

**REINXARNATION**

TATTOO & ART

Guil Zekri  
Cologne  
Germany

NY BOK!  
Inside the  
Tattoo Circus



**HELSINKI**  
SIDESHOW NIGHT



Tattoo  
Convents  
**BERLIN &  
NANTES**

*Manadens Covergirl*

**NIETTE THIRTEEN**

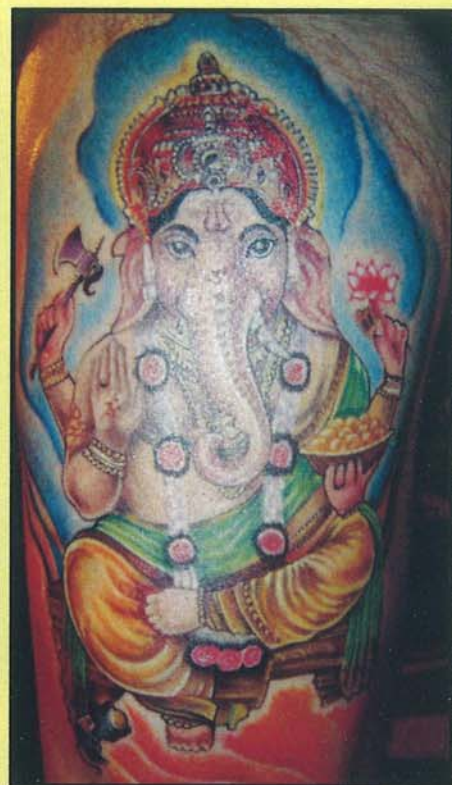
*"One Big Happy  
Stoner Family"*

**StoneWall**  
noise orchestra

INTERPRESS 0381-86  
86

7 388038 105908  
RETURVECKA 10

**STINA** NR. 86-2009  
Sverige 59 Kr Finland 7,4 EUR  
Danmark, Norge 69 Kr  
Etiland 116 Kroon



# Guil Zekri

Av: Daniel Lindblad & Carina Svantesson-Jud

**Guil Zekri föddes i Israel den 10 september 1974 och växte upp i detta galna, heliga land som han själv beskriver det. -Vem jag är? Det får människorna runt mig svara på, nej skämt åsido. Jag har tatuerat i fem år så det är ingen längre karriär än... Hur startade då det hela?**

Intresset för tatueringar kom tidigt men första mötet blev dock som kund. En logos från Death Metal bandet Suffocation skulle förevigas vid 17 års ålder. Men långt innan dess var hans intresse för tecknandet stort. Han har många minnen från tidig barndom där han bar runt på pennor och papper. Inspiration fick han från bland annat Dan Seagrave som gjort skivomslag till bland som Entombed, Dismember, och Suffocation. När Guil flyttade till Paris 1998 började han tänka mer professionellt på sin konst och sitt ritande. Min karriär som tatuering fick en annorlunda start. Jag studerade filosofi och konst i Paris fram till 2003 och efter min examen visste jag inte riktigt vad jag skulle göra. Visst, jag hade ett Death Metal band där jag vid den tidpunkten var basist och sångare men det var inget stabilt precis. En dag fick jag ett samtal från en kompis i Münster, Tyskland, där han berättade om en studio i samma stad som sökte lärling. Jag trodde inte att det skulle vara något för mig men åkte dit för att ge det en chans. Ägaren till studion gillade mina målningar och jag fick platsen, berättar Guil. Det var en smärre kulturchock. Cirka 200.000 människor bodde i Münster och inte ett enda museum fanns. Han började sitt lärlingskap och även om studion var väldigt kommersiell så finslipades Guils teknik snabbt av alla stjärnor

och tribaler. Han separerade tatueringarna ifrån konsten, vilket är två helt olika saker. Tatueringar är en personlig manifestation i vårt samhälle som utvecklats inom konsten och tatueringar blir ett sätt att berätta historia genom tiderna, säger Guil. I dessa dagar blir det ett individuellt sätt att uttrycka sig om hur vi lever. Lite komplicerat med det är min åsikt säger Guil. Tatueringar fascinerar honom väldigt mycket eftersom man gör dom av olika anledningar, men det viktigaste är hur man gör dom, nålen som skär igenom huden och bildar ett motiv som kommer sitta där livet ut. Tatueringar handlar mycket om en dialog mellan två personer och tatueringarna ska vara öppensinnad samt kunna förstå sina kunder och dess önskemål. Konst är mer en dialog mellan konstnären och han själv.

Några år senare startade Guil, Reinkarnation Tattoo ihop med en kompis som också var en väldigt duktigt tatuering. De båda hade jobbat ihop under 3 år i samma studio i Cologne, och bestämde sig nu för att bli oberoende av andra. Enligt Guil fanns endast två möjligheter om man ville förbättra och avancera inom tattoo-världen, antingen jobbade man under en väldigt duktig artist eller så öppnade man en egen studio. För killarna var det ett lätt beslut då ingen ville växa upp i skuggan av någon annan, utan





ville klara sig på egen hand. Så nu på Reinkarnation Tattoo är dom två artister som jobbar men ibland har de även lediga gästplatser för andra artister. Killarna tycker att det är kul med nya ansikten och lite nytt inflytande emellanåt. Vi jobbar inte med flash utan allt är custom. Det tycker vi är personligare och intressantare för kunden men även för oss som artister, säger han. Det finns ingen riktig genomsnittskund i studion, det kommer folk från olika samhällsklasser, kulturer och länder, allt ifrån personen som jobbar med tatueringar till den "vanliga" människan som bara vill ha en bra tatuering. För Guil finns det inget dagligt motiv eftersom han aldrig gör samma sak två gånger. Han gillar alla sorters motiv och vill ge kunden det bästa han kan. Den ultimata kunden är den när han får ut 100% av sin talang av den bästa idéen. Någon direkt udda kundhistoria har han inte men kan tycka att det är konstigt när en kund kontaktar honom för en tatuering, överöser med komplimanger över hans talang och vill ha en stjärna eller en bokstav. Men det är fritt val men underligt. Det är ingen större skillnad på Reinkarnation Tattoo jämfört med andra tatueringstudios,

vi säljer alla vår konst i form av tatueringar enligt Guil. Det som gör skillnad är i så fall tatueringarna i sig själva då vi är alla olika personer och alla har sin personliga stil. De är det som är det häftiga med konst och tatueringar, ler han lite finurligt. Visioner för framtiden är först och främst att få studion mer etablerad och strukturerad då den inte har så många år på nacken. Att resa runt i världen är en annan sak som inte hade varit helt fel, men Guil är en berest herre som har varit på de flesta ställen såsom USA, Kanada, Indien, hela Europa, Thailand, Kambodja, Laos, Venezuela, Kongo och Rwanda men hoppas kunna uppleva fler platser i framtiden. Skaffa familj är väl en bra fråga, säger Guil, och ja, jag skulle gärna vilja ha barn men det är ju inget man köper på en stormarknad, skrattar han. Jag skulle också vilja prova andra former av konst så som teater, musik eller bara jobba med olika material och experimentera lite. Fast avsluta sin doktorand i filosofi hade inte varit dumt heller men det ligger långt fram. Just nu vill han bara bli så bra han kan inom sitt yrke och bli en så bra människa det går men man kan inte hinna med allt avslutar Guil Zekri.







**REIN**X**ARNATION**  
TATTOO & ART

